

image not found or type unknown



Совершая преступление, человек перешагивает через закон, но не это является основной проблемой вопроса. Как на счет самого факта осмысления того, что человек совершает преступление? Как реагирует сознание человека на совершенное им деяние, приносит оно удовлетворение, или вводит в ступор и панические состояния? При расследовании преступлений всегда ищут виновника себя деяния. Как правило в игру вступают обычно полицейские, которые используют свои коммуникативные навыки и общие социологические знания. Как люди реагируют на те или иные незапланированные контакты, что они говорят и как, все это можно назвать феноменом социального восприятия при расследовании преступлений. Как правило при расследовании есть лидер, который может принимать те или иные решения при конфликтных ситуациях. Одной из таких ситуаций может стать агрессия. Человеку задают вопрос о том или ином событии, назовем человека Вася. Находясь в обычной для себя обстановке, и не совершив преступного деяния если к нему в дом зайдут следователи он не будет понимать ситуацию и следовательно, будет вести себя одним образом. Из этого утверждения следует, что человек связанный каким-либо образом с преступным деянием, может по разному реагировать. Из этого так же следует, что реакция и рациональные выводы лидера так же немало важны. Как же должен вести себя лидер при агрессии? В первую очередь не отвечать агрессией на агрессию. Лидер должен будет принять решение, связанное с теми или иными действиями, из чего последует исход ситуации.

У меня возникает вопрос. Как человек, не находившийся в подобной обстановке может делать какие-либо выводы по поводу преступных деяний. Ответ очевиден: кинофильмы, телесериалы и их воздействие на социальную психологию. Каждый сам для себя выбирает что смотреть, просмотрев то или иное произведение человек делает для себя некие выводы, исходя из которых у него может формироваться его общее отношение к увиденному. То может быть хорошо снятый блокбастер, где злые полицейские гонятся за грабителями банка. Почему-то просмотр такого фильма может не вызывать желания сотрудничества с высшими инстанциями властей. Помимо всего прочего это может стать хорошо снятым триллером, где злобный убийца, творя всякие бесчинства мечтает быть пойманным. То, как режиссёры нам преподносят свое творение, формирует наше общее отношение к происходящему на экране. Из этого создается определенная социальная психология людей, посмотревших те или иные картины.